



FRONTALES

FICHE TECHNIQUE

Version Juin 2024

CONTACTS

DIFFUSION :



+33 (0)4 75 42 78 33 / vocal26@wanadoo.fr

TECHNIQUE :

Régie son

Jérôme RIO : +33 (0)6 15 77 58 62 / jeromerio@yahoo.com

Régie lumière

Gil RIBES : +33 (0)6 38 93 13 92 / gil.ribes@gmail.com

CETTE FICHE TECHNIQUE FAIT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT.
MERCI DE LA LIRE ATTENTIVEMENT.
EN CAS DE PROBLEME, VEUILLEZ CONTACTER LES REGISSEURS CONCERNES, UNE
SOLUTION SERA CERTAINEMENT ENVISAGEABLE !

PLATEAU

- Dimensions 7m ouverture x 5m profondeur minimum hors pendrillons
- 1 rideau de fond noir
- Pendrillons pour pendrillonnage à l'Italienne (voir plan de feu)

PERSONNEL DEMANDE

	Jour du spectacle
Service matin	Montage + réglages lumière 1 régisseur lumière 1 technicien lumière / Électricien 1 régisseur plateau 1 cintrier (si nécessaire)
Service après-midi	Installation plateau + réglages son Conduite lumière / Balances son 1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son 1 technicien son
Service soir	Représentation + démontage 1 régisseur lumière 1 régisseur plateau 1 régisseur son

RIDER

➤ **Nombre de personnes sur la route : 9 personnes**

7 musiciens + 2 régisseurs

➤ **Parking :**

Nous arrivons avec un véhicule mini-van et une voiture

Prévoir l'accès au théâtre ainsi que 2 places de parking pour garer les véhicules durant tout notre séjour.

➤ **Accueil :**

Merci de prévoir une collation à l'arrivée du groupe (café, thé, jus de fruits, charcuterie, pain, gâteaux, yaourt, fruits de saison, ou produits locaux...).

➤ **Loges :**

- Prévoir 2 loges de 4 personnes
- Accès aux sanitaires
- Table et fer à repasser
- Quelques boissons fraîches et produits locaux seraient fort appréciés...

SON

FICHE TECHNIQUE SON – Version JUIN 2024

Régisseur SON : Jérôme Rio : +33 (0)6 15 77 58 62 / jeromerio@yahoo.com

⊗ **Diffusion FACADE :**

- Système 3 voies actives, Line-source de préférence, de puissance et couverture adaptée au lieu : type C.Heil , D'nB, ...

La diffusion se doit d'être parfaitement homogène en tout point de la salle

- Pour les premiers rangs, merci de prévoir un **FrontFill** via de petites enceintes de marque identique à la façade, géré via une matrice/aux de la console.

- *Le régisseur se réserve le droit à toutes modifications des eq/filtrage/mise en phase du système.*

La régie son sera placée en salle avec le public, centrée, au 2/3 de la profondeur, en aucun cas surélevée ou en régie cabine.

⊗ **Diffusion 6 MIX RETOUR gérés et égalisés de la console façade :**

6 Wedges coaxiaux 12/15 pouces identiques : C.Heil X ... D'n'B M ...

1 pied d'enceinte (R°3) juste derrière les violonistes (hauteur bas d'enceinte # 1m70)

3 « cube » de 50cm de hauteur pour surélever le retour de la violoncelle/batterie (R°2°6)

⊗ **CONSOLE numérique 40 entrées - 16 bus/aux minimum - 32 faders accessibles :**

4 sous-groupes to master / 8 FX

Yamaha CL5/QL5/DM/PM, Digico SD12, ... avec gestion remote wifi via iPad (fourni).

⊗ **Merci de prévoir 1 FX externe de qualité :** type **PCM 91/81/92 Lexicon,**

un **compresseur stéréo sur le master** type Avalon AD2044 ou VT747 sera le bien-venu !

1 SM58 TalkBack / 1 miniJack>2xlr /

⊗ **BACKLINE :** *Les instruments/amplis est apporté par le groupe.*

- **3 pieds droits à embase lourde** serviront de « supports violon/trompette » (clamps fournis).

- **3 cubes noirs de # 50cm de hauteur pour surélever l'ampli des claviers, et deux retours.**

⊗ **PLATEAU :** proposition en trois sous-patch pour faire arriver le câblage par l'arrière et les côtés du plateau (voir plan).

⊗ **PLANNING :** prévoir **AU MINIMUM 2 h 30** entre l'arrivée du régisseur son sur le plateau et la fin des balances,

Un régisseur son et un régisseur plateau compétents seront présents pendant toute la durée de cette préparation.

⊗ *Si besoin, Nous pouvons apporter les 4 micros DPA 4099 avec leurs pinces respectives !*

LUMIERE

➤ **A fournir par le lieu d'accueil :**

- 26 circuits gradateurs 2KW + circuits lumière public
- 4 PC 1KW
- 10 Découpes 1KW, type 614SX
- 3 Découpes 1KW, type 613SX
- 5 Découpe 2KW, type 714SX
- 4 PAR 64 (CP62)
- 5 PAR LED RGBW ZOOM (type Colorzoom, RushPar2 ou équivalent)
- 9 Lyres Spot avec zoom (type Robe Esprite ou Robe DL4S ou équivalent)
- 8 Lyres Wash avec zoom (type Robe LedBeam 150, MacAura ou équivalent)
- Lumière salle : Elle doit être impérativement pilotable du pupitre
- 1 machine à brouillard + ventilateur
- 3 porte-gobos pour 613SX
- 1 rouleau de scotch alu noir
- Lumières de coulisse (au lointain)

*MERCI DE NOUS ENVOYER LA FICHE TECHNIQUE ET UN PLAN DE VOTRE SALLE.
EN CAS DE PROBLEME, UNE ADAPTATION SERA POSSIBLE.*

➤ **Gélatines à fournir :**

GELATINE	LF 147	LF 156	LF 162	LF 200	LF 205
FORMAT					
Découpe 2KW			5		
PC 1KW					4
Découpe 1KW		4		3	3
PAR 64	4				

FICHE TECHNIQUE – DES FOURMIS DANS LES MAINS SEPTET
ANNEXE 1/4

🦋 **Des Fourmis Dans Les Mains SEPTET** 📢

PATCH SON version Clavier – Version JUIN 2024

Régisseur SON : Jérôme Rio : +33 (0)6 15 77 58 62 / jeromerio@yahoo.com

MERCI DE RESPECTER LES TROUS DANS LE PATCH ... (trou au patch en : 10-11-12 / 16 / 24)

PIEDS : 8 Grands (1 perche « longue ») // 3 Petits // 3 Droits Embase lourde (supports violons)

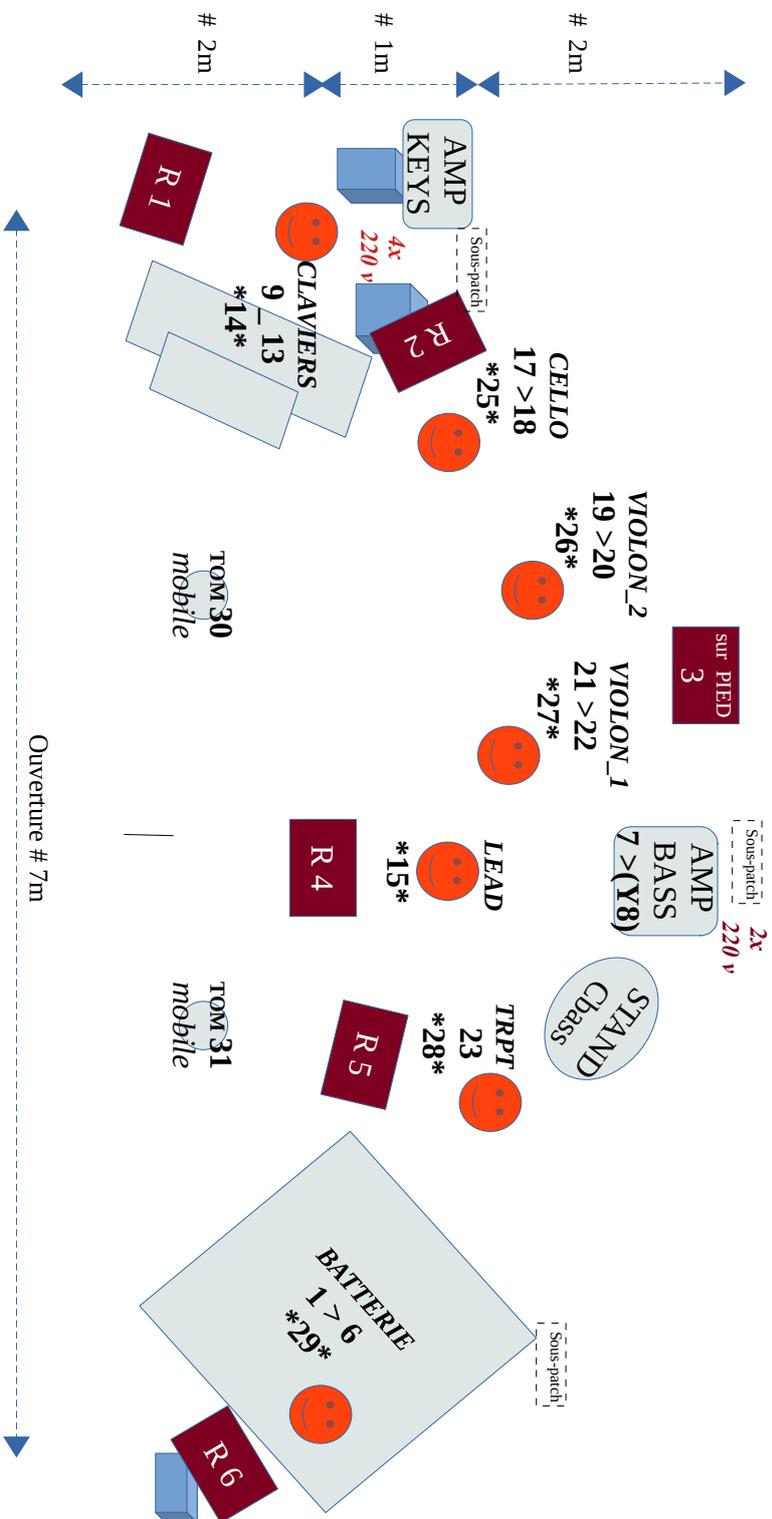
BATTE RIE	1	GC	BETA 52		Petit
	2	CC	SM 57		Petit
	3	HH	C 535		Petit
	4	TOM	E 904 / D2		
	5	FTOM	E 904 / D4		–
	6	OH ride	C 414		Grand perchette
BASS	7	Contre BASSE	DI J48		
	Y 8	Y Electric BASS	Y MODULE PATCH 8 = 7		
PIANO SYNTH	9	NORD STAGE	DI J48	pad -20dB	Grand
	10	PIANO Hi	KM 184		Grand
	11	PIANO Ouïe	BETA 57		Petit + Bonnette
	12	PIANO +	DI		
	13	SYNTH Mono	DI JDI		
	14	VOIX PIANO	SM 58	xlr 10 m	Grand perche longue
VOIX LEAD	15	VOIX LEAD	SM 58	xlr 10 m	Grand perchette
	16	Y VOIX LEAD	INPUT PATCH 16 = 15		
CORD ES	17	CELLO	DPA 4099 C *		Pince DPA Cello*
	18	DI CELLO	XLR		
	19	VIOLON 2	DPA 4099 V *		Pince DPA Violon*
	20	DI VIOLON 2	DI JDI		
	21	VIOLON 1	DPA 4099 V *		Pince DPA Violon*
	22	DI VIOLON 1	DI JDI		
TRUM PET	23	TROMPETTE	DPA 4099 T *		Pince DPA Trompette*
	24	TROMPETTE FX	E 906 + DI		Droit
CHOE URS	25	VOIX CELLO	SM 58		Grand perchette
	26	VOIX VIOLON 2	SM 58		Grand perchette
	27	VOIX VIOLON 1	SM 58		Grand perchette
	28	VOIX TRPT	BETA 57/58		Grand perchette
	29	VOIX BATTERIE	SM 57		Grand perchette
TOMs	30	TOM « 30 »	E 904	xlr 10 m	–
	31	TOM « 31 »	E 904	xlr 10 m	–
	32	RECOPIE VLEAD	INPUT PATCH 32 = 15		



PLATEAU – Version JUN 2024

Régisseur SON : Jérôme Rio : +33 (0)6 15 77 58 62 / jeromerio@yahoo.com

Merci de faire arriver toutes les lignes micro : par les côtés et fond de scène
ici une proposition en 3 sous-patch
(trou au patch en : 10-11-12 / 16 / 24)

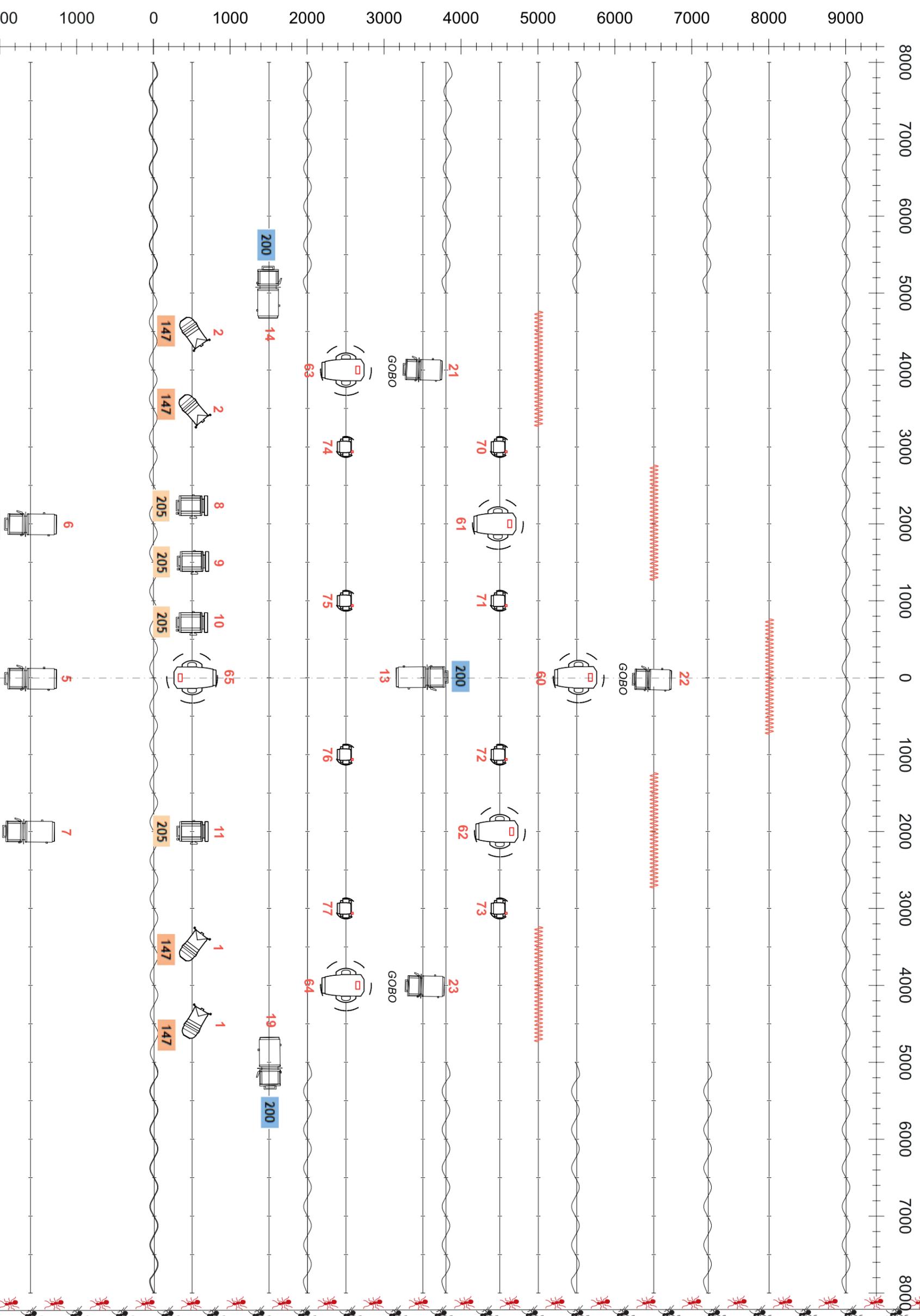


DES FOURMIS DANS LES MAINS

FRONTALES

PLAN DE FEU 1/2

Implantation Perches



LEGENDE



LYRE WASH
avec zoom
(type Robe
LEDBEAM 150...)



LYRE SPOT
avec zoom
(type Robe
ESPRITE ou DL4S)



Robert Juliat
613SX 3



Robert Juliat
614SX 6



Robert Juliat
714SX 5



PC 1000W
martelé 4



PAR64 CP62 4

Tissus pendus 5
(fournis)



N° de gélatine "Lee"

1

Version Juin 2024

Scale: 1:50

Pont de Face

Contact Régie Lumière

Gil RIBES : +33 (0)6.38.93.13.92

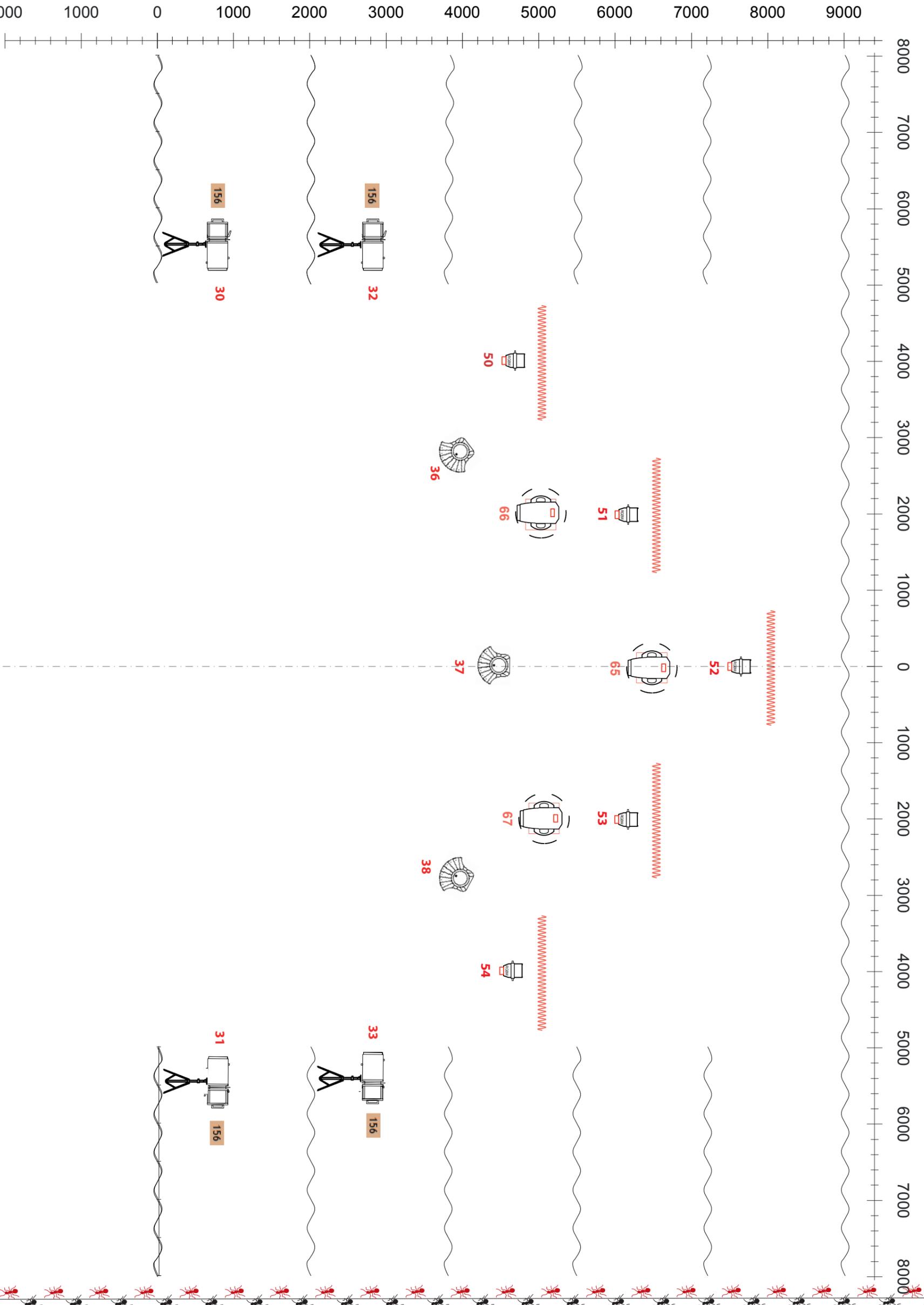
gil.ribes@gmail.com

DES FOURMIS DANS LES MAINS

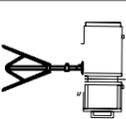
FRONTALES

PLAN DE FEU 2/2

Implantation Sol



LEGENDE

-  **LYRE SPOT**
avec zoom
(type Robe
ESPRITE ou DL4S)
sur cube noir
-  **Robert Juliat**
614SX
sur pied
-  **PAR LED RVBW**
avec zoom
(type COLORZOOM
RUSHPAR2...)
-  **Versatile**
(fournis)
-  **Machine à brouillard**
+ ventilateur
-  **N° de gélatine "Lee"**

Contact Régie Lumière
Gil RIBES : +33 (0)6.38.93.13.92
gil.ribes@gmail.com